

Créer des méthodes d'instrument et des cours de FM

Révision mai 2024

Objectifs

Le but de cette formation est de fournir aux participants les compétences nécessaires pour créer, éditer des méthodes d'instrument ainsi que des cours et des épreuves de FM à l'aide du logiciel Finale. Les participants apprendront également à utiliser l'audio de Finale à des fins pédagogique (dictées à trous, à fautes, accompagnement...).

Méthodes pédagogiques

Dans cette formation, la participation des apprenants est sollicitée, puisque dès qu'une notion théorique est présentée par le formateur, les apprenants manipulent immédiatement le logiciel Finale à partir de cas d'école. Le formateur propose aux apprenants des applications pratiques au moyen d'une série d'exercices concrets à exécuter, de problèmes à résoudre, de mises en situation qui permettent ainsi d'acquérir sur place une connaissance la plus complète possible du logiciel.

Public

Professeurs de FM, d'éveil et d'instrument de musique.

Modalité de positionnement

Questionnaire d'évaluation de positionnement avant l'entrée en formation.

Évaluation des acquis à la sortie de la formation.

Modalités pédagogiques

Évaluation des acquis tout au long de la formation.

Évaluation de satisfaction.

Prérequis

Connaissance de base du logiciel Finale (saisie des principaux symboles, notes, rythmes, articulations, saisie des paroles...)

Formateur

Gilles Defin, formateur agréé IPE Music



Lieu

Sur site client
France entière et tous pays francophones

Durée

5 jours (35 heures)

Horaires aménageables

9h - 12h30 et 13h30 -17h

Dates

Nous consulter

Délais d'accès

Inscription préalable 14 jours avant le début de la session

Accessibilité

Les personnes atteintes de handicap souhaitant suivre cette formation sont invitées à nous contacter directement, afin d'étudier ensemble les possibilités de suivre la formation

Tarifs

Inclus 1 poste informatique par personne avec clavier midi, souris et casque. Pour la diffusion un vidéoprojecteur et un écran sont mis à disposition.

Inter (maximum 10 personnes)

- Salarié d'une école de musique associative : à partir de 245€ TTC à la charge de l'association après acceptation du dossier par l'OPCO concerné (coût de la formation 2 520€ TTC).
- Intermittent du spectacle, auteur et compositeur : prise en charge intégrale après acceptation du dossier par l'OPCO concerné qui appliquera les barèmes en fonction de la situation professionnelle du demandeur (coût de la formation 2 520€ TTC).
- Autres statuts (fonction publique, indépendant, demandeur d'emploi, ...) : nous contacter.
- Financement individuel : à partir de 1 500€ TTC

Intra pour un groupe de 8 personnes maximum (plus nous contacter) :

- À partir de 6 300€ TTC, tarif variable selon les modalités de financement.



Description de la formation

Jour 1

Introduction

- Présentation de la formation
- Modalités de suivi et d'apprentissage

Les outils pour créer une épreuve de type Formation Musicale

- Les attributs de portée
- Les styles de portée (utilisation)
- Les styles de partition
- Le format maître (hauteur de portée et paramétrages)
- L'entrée simple

Jour 2

- Présentation des polices SMuFL
- Différences entre les polices SMuFL et « standards »
- Utilisation des polices SMuFL avec les outils Expression, Articulations et Textes

Les plug-ins de Finale

- JW Change
- Notes, ligatures et silences
- JW Pattern
- JW Rythm copy
- JW Polyphony

Jour 3

Outil déplacer/rechercher

Notations spécifiques

- Installation et utilisation de la police Figurato
- Installation et utilisation de divers plug-ins gratuits suivant le besoin des apprenants
- Création des styles de portées
- Notes sans hampe (plusieurs méthodes)
- Hampes sans tête de notes (plusieurs méthodes)
- Rythmes au-dessus de la portée (plusieurs méthodes)
- Dictées à trous (plusieurs méthodes)

Fonction « Modifier » du menu Utilitaires

Les outils spéciaux

Les feuilles volantes

Jour 4

Mise en page de l'épreuve

- Importation d'images (incorporer ou lien source)
- Insertion de textes (police, taille par défaut)
- Outil réduire/agrandir
- Mise en page complexe
 - * Longueurs des systèmes
 - * Systèmes les uns à côtés des autres
 - * Avoir un nombre différent de portées d'un système à l'autre
 - * Largeurs des mesures (identiques ou différentes)

Les scripts Lua

- Installation de JWLua
- Installation des scripts Lua
- Découverte de quelques scripts dédiés à la FM
 - * Indications de pulsation
 - * Nom des notes
 - * Centrage des rondes
 - * Notes sans hampes
 - * Rythmes au-dessus de la portée
 - * Annotations
 - * Encadrements de mesure...

Jour 5

Les Finalescripts

S'organiser

- Gestion des bibliothèques
- Création d'un gabarit (modèle)

Utilisation du potentiel audio

- Création d'une dictée à fautes et à trous
- Les 4 couches
- Affectation des sons via le gestionnaire de partition
- Faire « jouer » Finale
- Utilisation de l'audio de Finale pendant les cours
- Décompte sur le MP3